

Ομάδα μελέτης Χωροθέτησης μνημείου Ρήγα Φεραίου  
Θανάσης Ε. Μητσικώστας - Τοπογράφος Μηχανικός  
Άννα Χατζηγεωργίου - Αρχιτέκτων Μηχανικός

---

---

**Π Ρ Ο Τ Α Σ Η   Χ Ω Ρ Ο Θ Ε Τ Η Σ Η Σ**

## **Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α**

1. ΓΕΝΙΚΑ
2. ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΡΗΓΑ
3. ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΚΟ & ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ ΡΗΓΑ
4. ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ
5. ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ
6. Ο ΣΥΜΒΟΛΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ
7. Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΡΗΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ
8. ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

Στις 30/4/1999 η Διοικούσα Επιτροπή του Τ.Ε.Ε. (Τμήμα Νομού Μαγνησίας) όρισε επιτροπή κωροθέτησης για το μνημείο του Ρήγα Φεραίου τους : α) Θανάση Μητσικώστα, Τοπογράφο Μηχανικό, β) Άννα Χατζηγεωργίου, Αρχιτέκτων Μηχανικό και γ) Κίσσα Λάμπρο, Μηχανικό Χωροταξίας. Ο συνάδελφος Κίσσας λόγω επαγγελματικών υποχρεώσεων (πρόσληψη στο Δήμο Ηγουμενίτσας στα πλαίσια του προγράμματος Ι. Καποδίστριας ) αποχώρησε από την ομάδα μελέτης οπότε η σύνταξη της μελέτης ολοκληρώθηκε από τους άλλους μελετητές .

## **2. ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΡΗΓΑ**

**ΡΗΓΑΣ ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗΣ - ΦΕΡΑΙΟΣ ( 1757 - 1798 )** : Ο εθνομάρτυρας και πρωτοπόρος των επαναστατικών εθνικών ιδεών του 19<sup>ου</sup> αιώνα γεννήθηκε στο Βελεστίνο και πήρε τα πρώτα γράμματα στη Ζαγορά του Πηλίου και στα Αμπελάκια. Πιθανόν να δίδαξε και στο Κισσό Πηλίου, πριν φύγει για την Κωνσταντινούπολη. Εκεί ασχολήθηκε με το εμπόριο και έγινε γραμματέας του Αλέξανδρου Υψηλάντη . Γύρω στα 1786 ο Ρήγας γίνεται γραμματέας του ηγεμόνα της Βλαχίας Νικόλαου Μαυρογένη και μετά τον Ρωσοτουρκικό Πόλεμο του 1787 και την κατατόμηση του Μαυρογένη, καταφεύγει στη Βιέννη, όπου και δημοσιεύει το "Φυσικής Απάνθισμα". Το 1791 επιστρέφει στη Βλαχία και κατοικεί στο Βουκουρέστι.

Την 1<sup>η</sup> Αυγούστου 1796 ξεκινά για τη Βιέννη και πάλι, με χειρόγραφα και χάρτες, όπου αρχίζει την έκδοση των σημαντικών του έργων και της Μεγάλης Χάρτας. Το 1797 συλλαμβάνεται από τις αυστριακές αρχές στην Τεργέστη, μετά από προδοτική κατάδοση ενός Έλληνα εμπόρου. Οι Αυστριακοί τον εξέδωσαν στους Τούρκους την 27<sup>η</sup> Απριλίου 1798 και ο Ρήγας εκτελέστηκε με στραγγαλισμό στις φυλακές του πύργου Neboisa του Βελιγραδίου την 24<sup>η</sup> Ιουνίου, σε ηλικία 40 ετών.

### 3. ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΚΟ & ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ ΡΗΓΑ

Το συγγραφικό έργο του Ρήγα ξεκινά από το «Επαναστατικό Μανιφέστο», το οποίο ξεκινούσε με το σύνθημα "Ελευθερία – Ισοτιμία – Αδελφουσύνη" και περιελάμβανε α) την «Προκήρυξη», β) το σύνταγμα με τίτλο «Νέα Πολιτική Διοίκηση των κατοίκων της Ρούμελης, της Μ. Ασίας, των Μεσογείων Νήσων και της Βλαχομπογδανίας», το οποίο απαρτιζόταν από τα «Δίκαια του ανθρώπου και του πολίτη» (35 άρθρα), το κυρίως «Σύνταγμα» και το «Παράρτημα» και γ) τον «ΘΟΥΡΙΟ». Το επόμενο έργο του Ρήγα ήταν το «Στρατιωτικό Εγκόλπιο», όπου αφορούσε μια συναγωγή στρατιωτικών κανονισμών και συνοδευόταν από ένα επαναστατικό προοίμιο δημοκρατικής κατήχησης .

Στους παλιούς δεσμούς του Ρήγα με το Γαλλικό Διαφωτισμό οφείλεται το μεγάλο χαρτογραφικό έργο του Ρήγα, το οποίο δεν αποτελεί μόνο μία γεωγραφική και χαρτογραφική αποτύπωση αλλά ήταν ένα μέσο προβολής των ιστορικών και πολιτιστικών αναφορών των Ελλήνων στο πέρασμα των αιώνων .

Τον Αύγουστο του 1796 ο Ρήγας ξεκινά την εκτύπωση του χαρτογραφικού του έργου (είναι η πρώτη γεωγραφική και ιστορική καταγραφή στοιχείων του Ελλαδικού χώρου από τον πρώτο Έλληνα Χαρτογράφο και διανοητή), το οποίο ήταν αρκετά σύνθετο και δαπανηρό, καθώς απαιτούσε τη χάραξη του στα μεγάλα χαλκογραφεία της Βιέννης και συγκεκριμένα από το Βιεννέζο χαλκογράφο Φρανσουά Μύλλερ. Τα έργα που παράχθηκαν και χαράχθηκαν εκείνη την ιστορική στιγμή είναι τα :

*α . Επιπεδογραφία της Κωνσταντινουπόλεως, του Κόλπου της, του Καταστένου της, της από το Σταυροδρόμι θέας της, των περί αυτήν και του Σαραγίου, με τας παλαιάς και νέας ονομασίας (Βιέννη 1796)*

*β . Νέα Χάρτα της Βλαχίας και μέρους της Τρανσυλβανίας (Βιέννη 1797)*

γ . Γενική Χάρτα της Μολδαβίας και μέρους των γεινιαζουσών αυτή  
επαρχιών (Βιέννη 1797) και

δ . Χάρτα της Ελλάδος (Βιέννη 1797) , [συμπληρώνεται από το πρώτο  
φύλλο της Επιπεδογραφίας της Κωνσταντινουπόλεως και συνολικά  
απαρτίζεται από 12 φύλλα, διαστάσεων 50 \* 70 το καθένα].

#### **4. ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ**

Μετά την επίδοση της απόφασης της Δ.Ε. του Τ.Ε.Ε. περί ορισμού ομάδας μελέτης και κατόπιν σύσκεψης με τον Πρόεδρο της Δ.Ε. και τον συντονιστή - επιβλέποντα της ομάδας κ. Δημήτρη Βασιλειάδη Αρχιτέκτονα Μηχανικό προβήκαμε στις παρακάτω ενέργειες :

α . Κατόπιν συναντήσεως με το Δήμαρχο Βελεστίνου κάναμε αυτοψία σε χώρο της ευρύτερης περιοχής Βελεστίνου και καταλήξαμε αναγνωριστικά ότι η καλύτερη θέση τοποθέτησης του μνημείου είναι στον κόμβο του Βελεστίνου του τμήματος Π.Α.Θ.Ε. με την παλιά Εθνική οδό Βόλου - Λάρισας .

β . Χρησιμοποιώντας στοιχεία των μελετητών που εκπόνησαν την κτηματολογική μελέτη στην περιοχή του κόμβου Βελεστίνου, καθώς και της οριστικής μελέτης του Π.Α.Θ.Ε. προβήκαμε σε αναγνωριστική μελέτη χωροθέτησης.

γ . Αποτυπώθηκε η ευρύτερη και δημιουργήθηκε τοπογραφικό και υψομετρικό διάγραμμα το οποίο ήταν το βασικό υπόβαθρο για τη συνέχεια της μελέτης που αφορούσε το αρχιτεκτονικό θέμα, καθώς και τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου.

δ . Τα στοιχεία τέθηκαν υπόψη του συντονιστή και μετά από διαλογική συζήτηση αποφασίστηκε η οριστική μελέτη, η οποία και παραδίνεται στη μορφή που παρουσιάζεται σήμερα.

## **5. ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ**

Μελετώντας το θέμα κατά τη φάση της αναγνωριστικής μελέτης προέκυψε το θέμα αν το μνημείο θα ήταν σε σημείο που να είχε μόνο οπτική επαφή με την Εθνική οδό και τους διάφορους δρόμους που καταλήγουν σ' αυτή ή θα ήταν δυνατόν και η πρόσβαση και στάση των αυτοκινήτων με σκοπό την έκθεση του μνημείου σε επισκέπτες που θα διασχίζουν την Εθνική οδό.

Αξιοποιώντας τα στοιχεία των αποτυπώσεων καθώς και τις παρατηρήσεις που προήλθαν από επισταμένες αυτοψίες στο χώρο καταλήξαμε ότι για συγκοινωνιακούς κυρίως λόγους (αυξημένες ταχύτητες, έλλειψη επαρκούς χώρου για στάθμευση των διερχόμενων αυτοκινήτων), η πλέον σωστή λύση είναι αυτή της τοποθέτησης μνημείου στο συγκεκριμένο χώρο με οπτική έκθεση προς τους διερχόμενους αλλά μια μικρή παρέμβαση στα σημεία πρόσβασης να είναι δυνατή η προσπέλαση κοινού και αρχών για διάφορες εκδηλώσεις.

Η υψομετρική μελέτη μας χορήγησε τα απαραίτητα στοιχεία έτσι ώστε να τοποθετηθεί το μνημείο σε τέτοια θέση και ύψος ώστε η οπτική επαφή να είναι δυνατή σε απόσταση περίπου τετρακοσίων (400) μέτρων για τα αυτοκίνητα που κινούνται στην κατεύθυνση Θεσσαλονίκη – Αθήνα και περίπου τριακοσίων (300) μέτρων για τα αυτοκίνητα που κινούνται στην κατεύθυνση Αθήνα – Θεσσαλονίκη.



## 6. Ο ΣΥΜΒΟΛΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

Μελετώντας την ιστορική πορεία του Ρήγα το πλούσιο συγγραφικό και χαρτογραφικό έργο που άφησε παρακαταθήκη στις νεότερες γενιές Ελλήνων αλλά και Βαλκανίων γενικότερα, προέκυψαν σημειολογικά σκέψεις οι οποίες βοήθησαν και στη χωροθέτηση του μνημείου αλλά και στη γενικότερη σχέση του με το περιβάλλον .

Στο σημαντικό έργο του Ρήγα που επιγράφεται «Ελληνική Νομαρχία» ο ίδιος έχει τοποθετήσει σαν προμετωπίδα τη φράση «Στοχάσου και αρκεί». Στοιχεία που προτάσσονται του στοχασμού είναι η ελευθερία σκέψης, ο κατάλληλος χώρος σκέψης και η επικέντρωση της προσοχής του στοχαστή προς κατεύθυνση που να φέρει θετική και δημιουργική σκέψη. Δεν είναι δυνατόν σημειολογικά να μη γίνει αναφορά λοιπόν στον κόμβο Βελεστίνου όπου σήμερα είναι σημείο πρόσβασης και μεταφορών του άξονα Βορρά – Νότου, όπου εκτός των ανθρώπων και υλικών μεταφέρονται και ιδέες προς όλες τις κατευθύνσεις και τους φορείς. Επίσης ο χώρος εκτός από την αρχική σκέψη λόγω της γενέτειρας του Ρήγα που είναι το Βελεστίνο έχει προσφέρει αρκετά στην Εκπαίδευση (Ρήγας , Κοραΐς , Δελμούζος), στη Δημοκρατία αλλά και στη διάδοση των Επαναστατικών και Δημοκρατικών αξιών. Αιενίζοντας ανάμεσα στο Βορρά και την Ανατολή μπορείς να σημειώσεις και να αναβιώσεις το όραμα του Ρήγα για την ένωση των Βαλκανίων σε μια πανστρατιά ενάντια σε τυραννικά και απολυταρχικά καθεστώτα της τότε αλλά και της σύγχρονης εποχής. Η πολύπαθη περιοχή των Βαλκανίων είναι ξανά στο προσκήνιο των εξελίξεων είτε πολιτικών είτε στρατιωτικών και είναι επίκαιρη όσο ποτέ, η καθαρή σκέψη του Ρήγα που αφορούσε την πλήρη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού στα πλαίσια των ιστορικών και φιλοσοφικών πηγών και αξιών της αρχαιότητας και του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού.

## **7. Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΡΗΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ**

Η εξέχουσα προσωπικότητα του Ρήγα και η συμβολή του στην Επανάσταση και στην Ελληνική παιδεία σε δύσκολα χρόνια τον αναδεικνύουν σε μια από τις πιο πεφωτισμένες προσωπικότητες της νεότερης ελληνικής ιστορίας και τον καθιστούν επίκαιρο στις μέρες όπου οι Βαλκάνιοι λαοί βιώνουν μια νέα ένταση μεταξύ τους αλλά και με τρίτους. Τα Βαλκάνια ιστορικά και σήμερα αποτελούν μωσαϊκό λαών και πολιτιστικό σταυροδρόμι ιδεών, γεωγραφική ενότητα δημιουργική, ζωντανή, ενδιαφέρουσα από κάθε άποψη. Ο ρόλος της Ελλάδας σ' αυτή την Ευρωπαϊκή χερσόνησο υπήρξε ιδιαίτερος. Σήμερα η χώρα μας αποτελεί τον παράγοντα σταθερότητας στο ασταθές βαλκανικό τοπίο, που αναγνωρίζεται από τους διεθνείς θεσμούς και απ' όλα τα κράτη της Βαλκανικής.

Το μνημείο του Ρήγα στη γενέτειρά του συμβολίζει και επιβεβαιώνει αυτό το ρόλο στα νέα δεδομένα που διαμορφώνονται.

Το μνημείο πρέπει να συμβολίζει αυτές τις νέες σχέσεις στον κοινωνικό, τον οικονομικό, τον τεχνολογικό και τον πολιτιστικό τομέα. Τα Βαλκάνια εκτός από μια γεωπολιτική και μια γεωοικονομική ενότητα, με πολλά συγκριτικά πλεονεκτήματα και μεγάλο βαθμό αλληλεπίδρασης και αλληλεξάρτησης, οι σχέσεις στα Βαλκάνια προσδιορίστηκαν και επαναπροσδιορίζονται με οξύτητα και σφοδρές αντιπαραθέσεις.

## 8. ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

- ◆ Όγκος μνημείου
- ◆ Ύφος
- ◆ Υλικό κατασκευής
- ◆ Χρώμα
- ◆ Φωτισμός
- ◆ Πλαστικότητα
- ◆ Προσανατολισμός
- ◆ Συμβολικά στοιχεία

Αποτελούν αντικείμενο της επιτροπής και του γλύπτη που θα επιλεγεί και αφορούν τη γλυπτική προσέγγιση του θέματος.

---

---

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ : « ΙΣΤΟΡΙΚΑ » εφημερίδας Ελευθεροτυπία

« Ρήγα Βελεστινλή " Φυσικής Απάνθισμα" » του Δημήτρη Καραμπερόπουλου

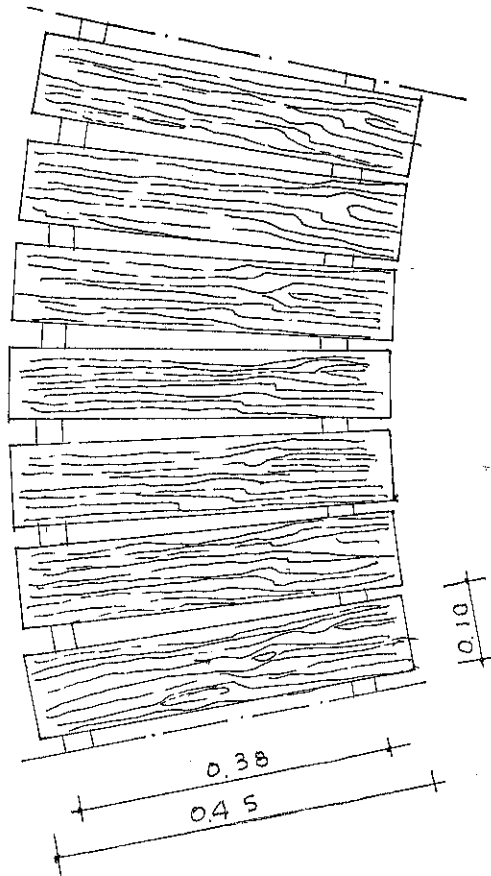
« Η νεότης του Ρήγα » του Νικόλαου Πολίτη

« Το πολίτευμα του Ρήγα » του Αριστόβουλου Μάνεση

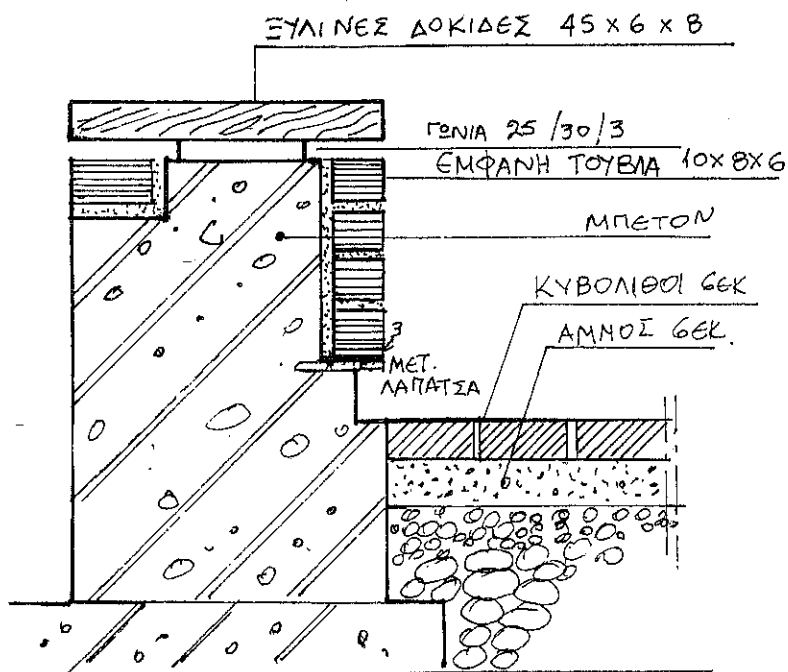
---

---

# ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ (ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ)

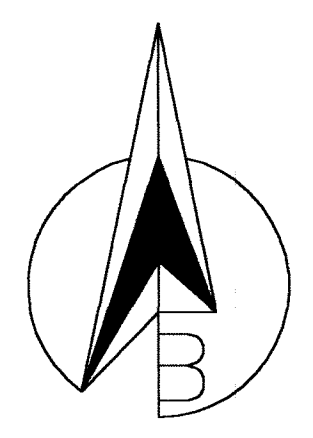


ΚΑΤΩΨΗ



ΤΟΜΗ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 110

ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ  
ΘΑΝΑΣΗΣ Ε. ΜΗΤΣΙΚΩΣΤΑΣ - ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ  
ΚΟΥΤΑΡΕΛΙΑ 113 - Ρ.ΦΕΡΑΙΟΥ - ΒΟΛΟΣ - Τηλ. 0421 - 72341



**ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ**

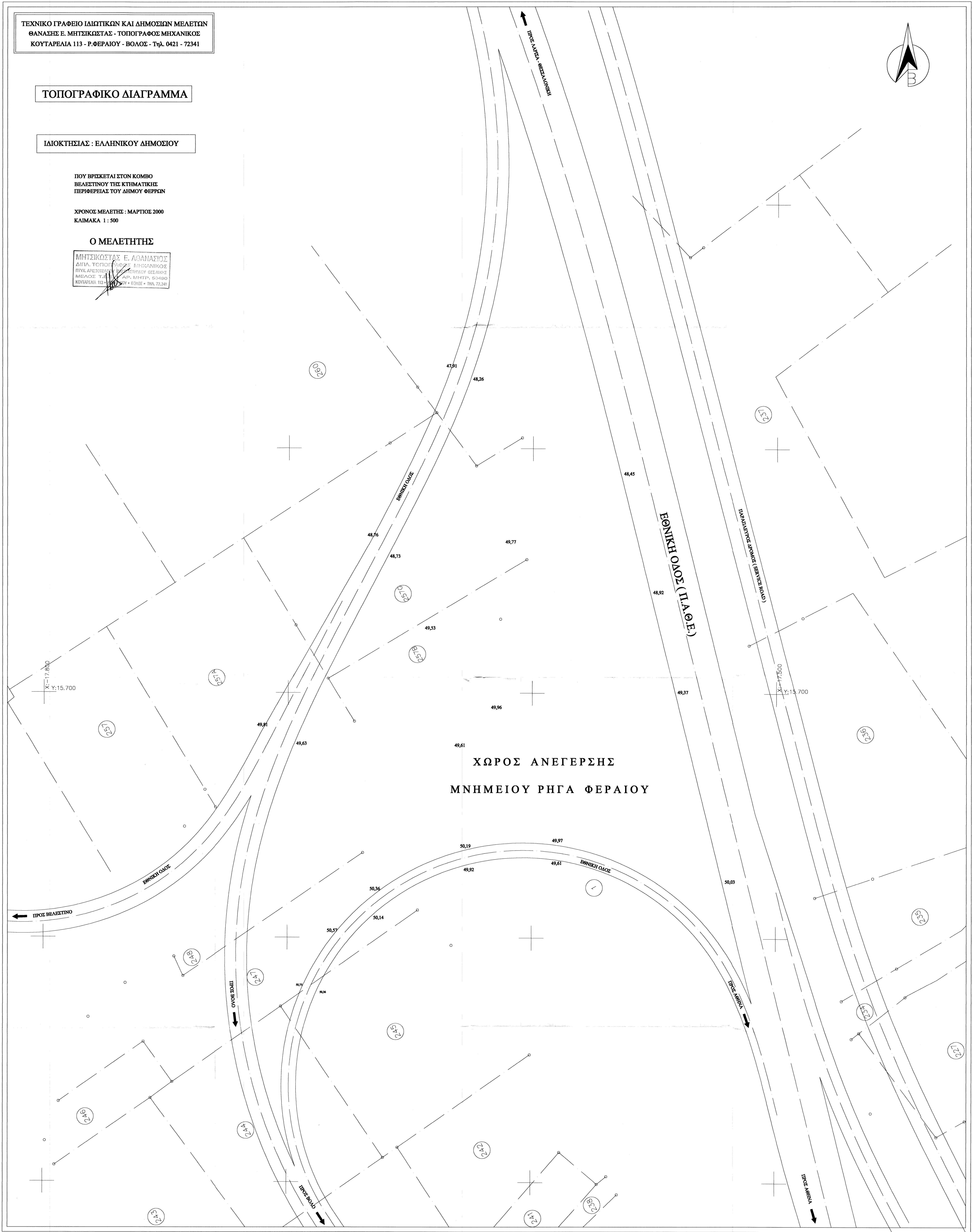
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΚΟΜΒΟ  
ΒΕΛΑΣΤΙΝΟΥ ΤΗΣ ΚΤΗΜΑΤΙΚΗΣ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΦΕΡΡΩΝ

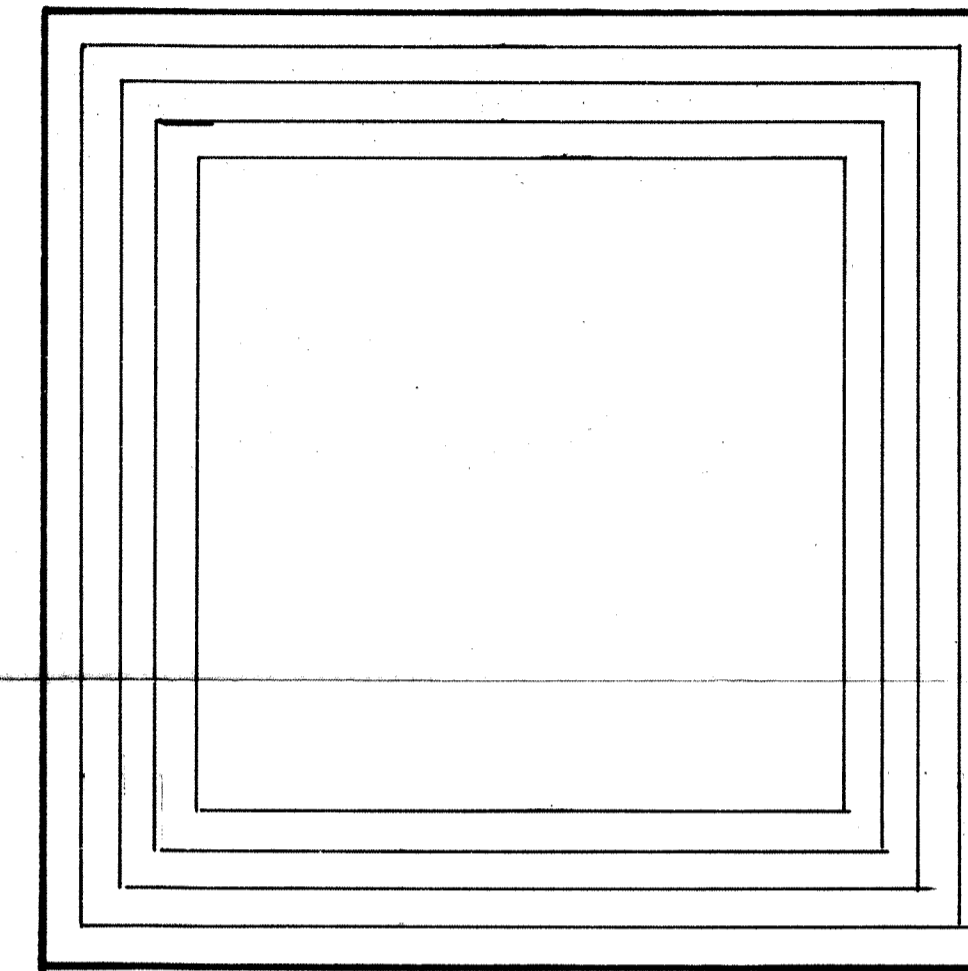
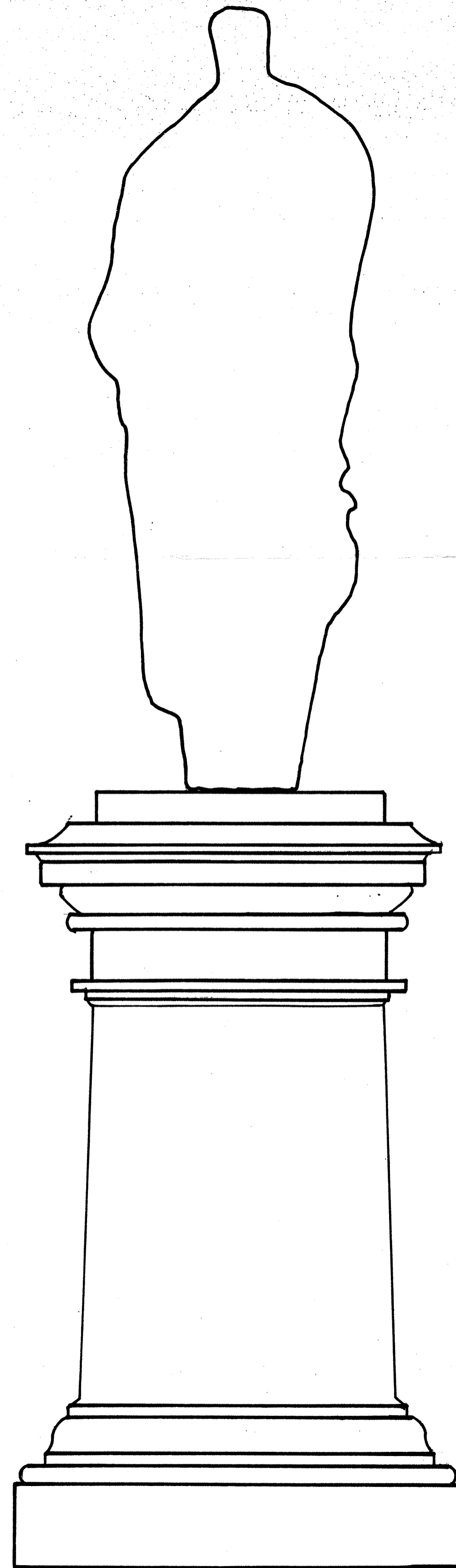
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ : ΜΑΡΤΙΟΣ 2000  
ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 500

Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΜΗΤΣΙΚΩΣΤΑΣ Ε. ΘΑΝΑΣΙΟΣ  
ΔΙΠΛ. ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ  
ΠΡΩΤ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ  
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Χ. ΑΡ. ΜΗΤΡ. 50480  
ΚΟΥΤΑΡΕΛΙΑ 113 - Ρ.ΦΕΡΑΙΟΥ - ΒΟΛΟΣ - ΤΗΛ. 72.341

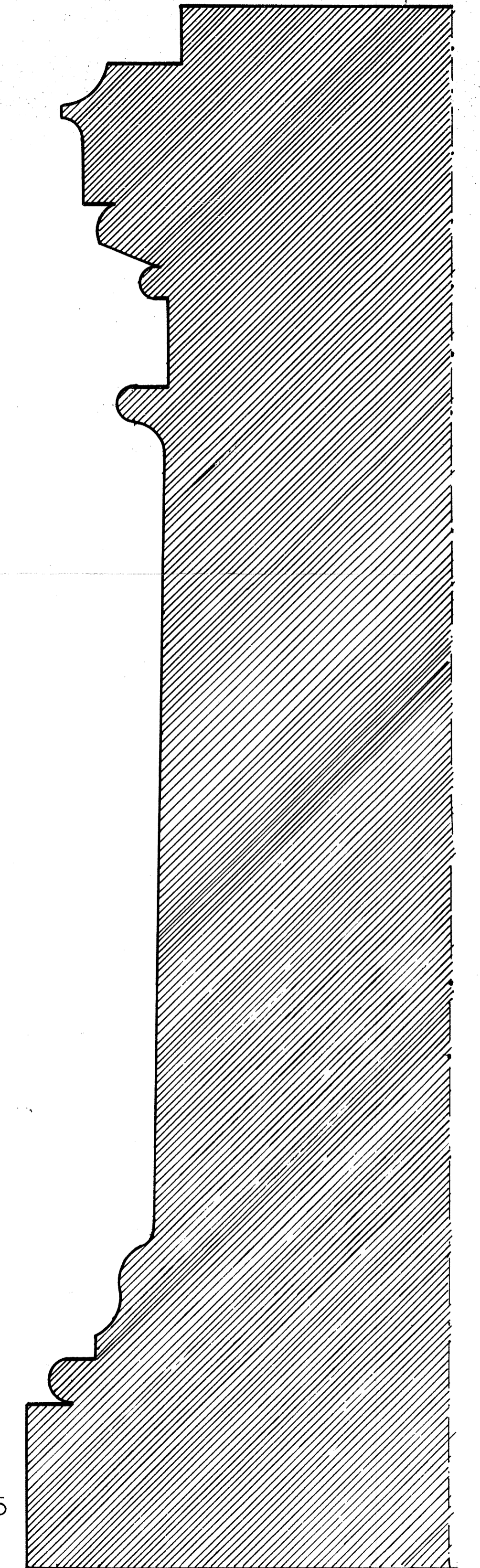


ΒΑΣΗ ΓΙΑ ΑΓΑΛΜΑ



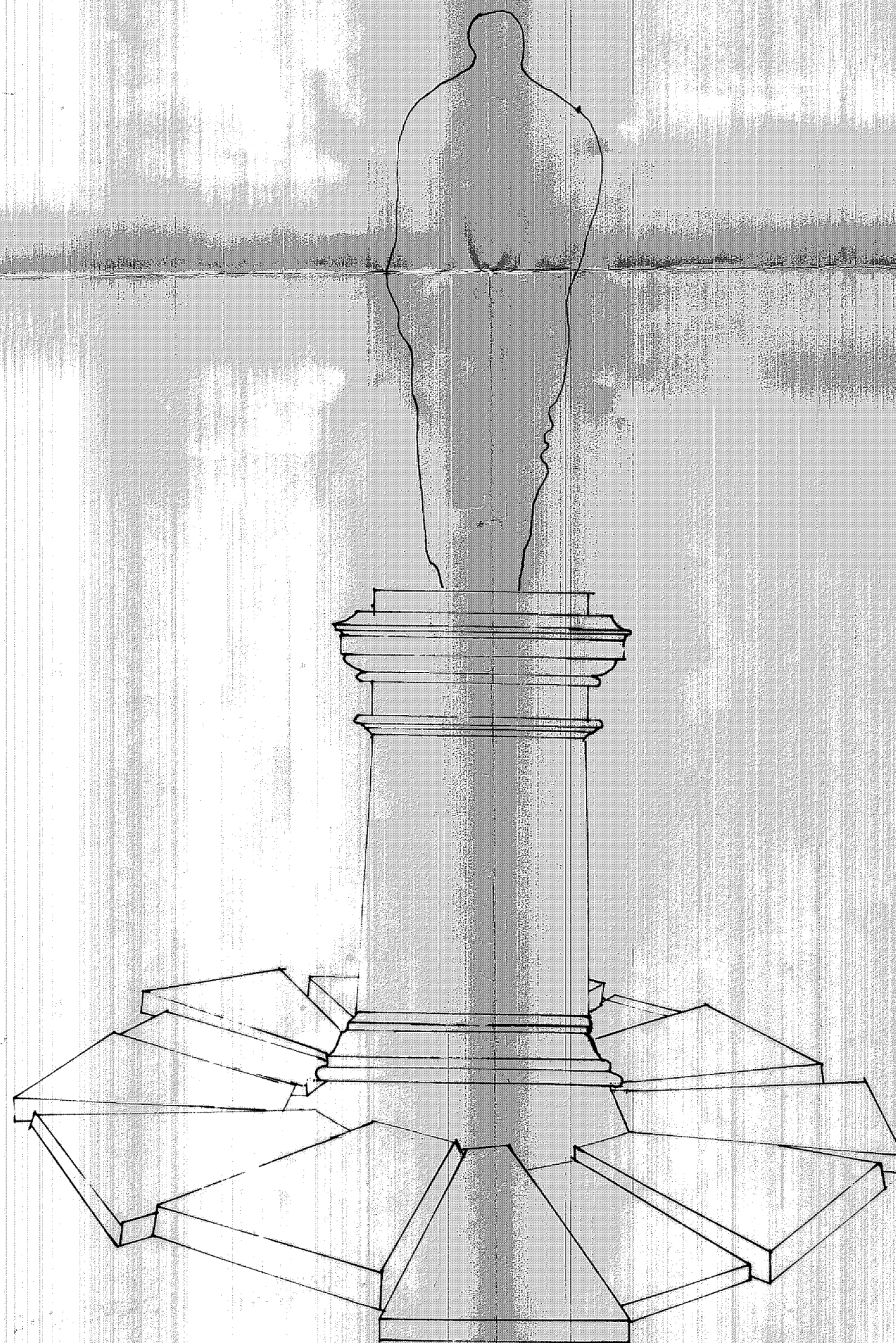
ΚΑΤΟΨΗ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10

ΟΨΗ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10



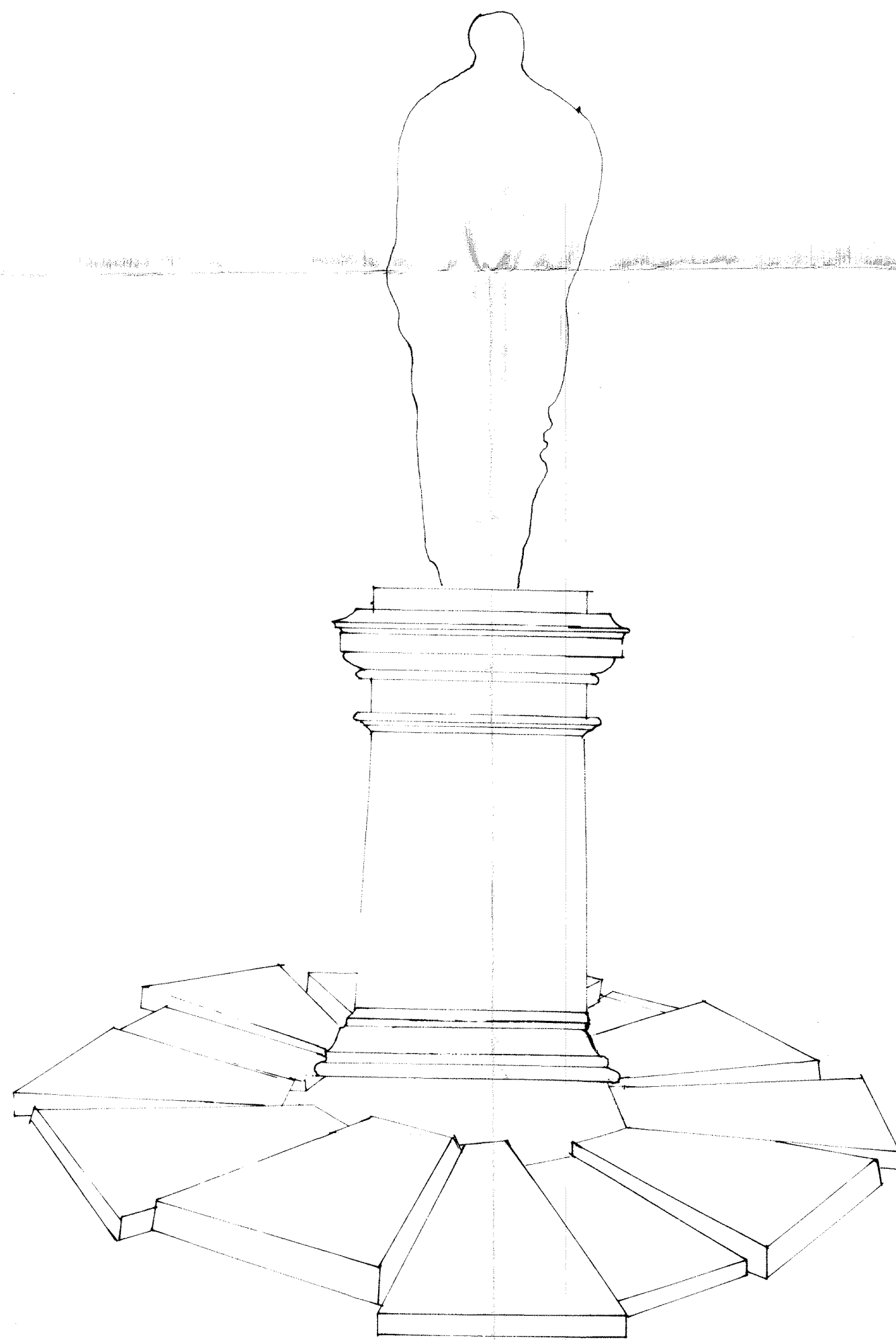
ΤΟΜΗ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5





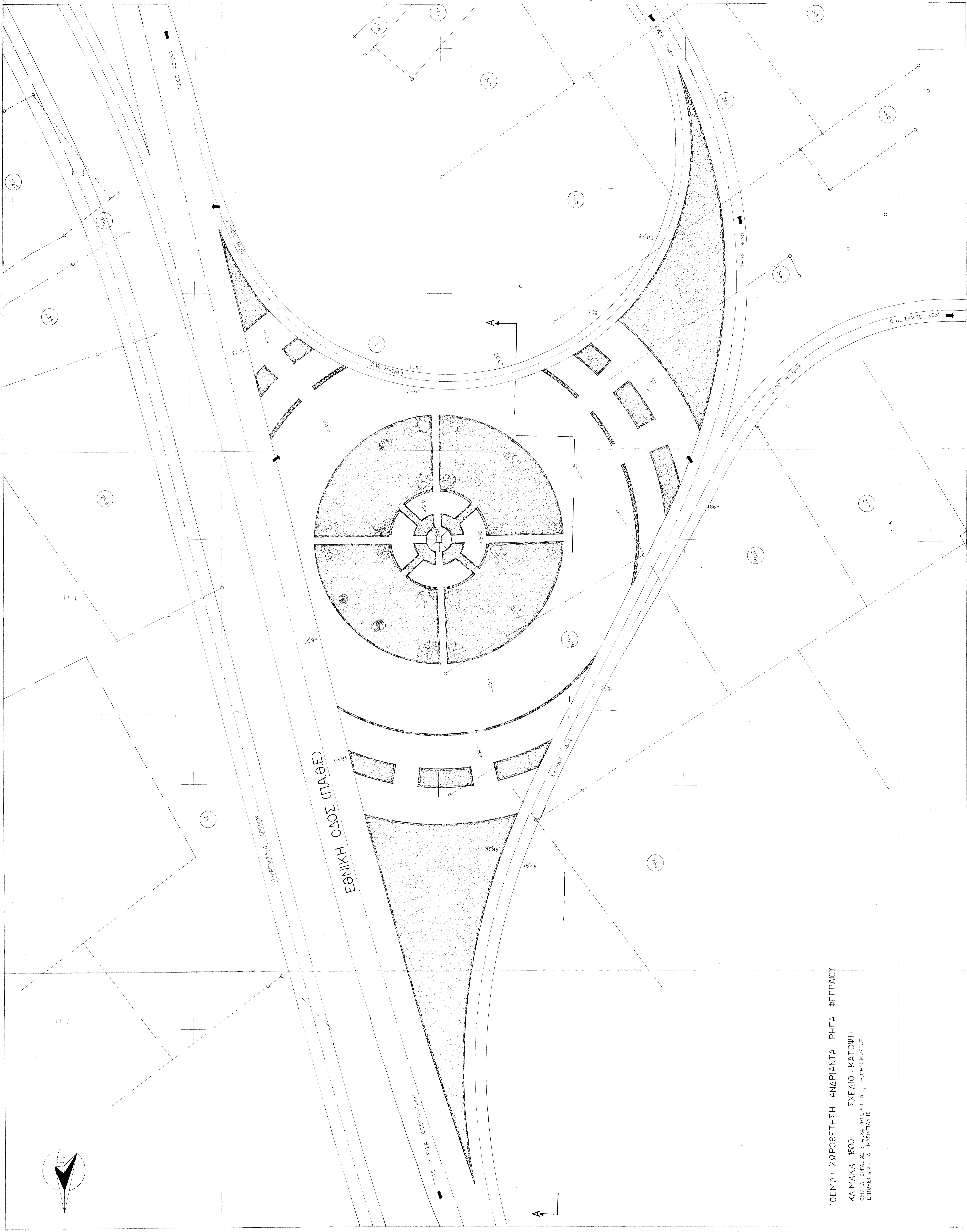
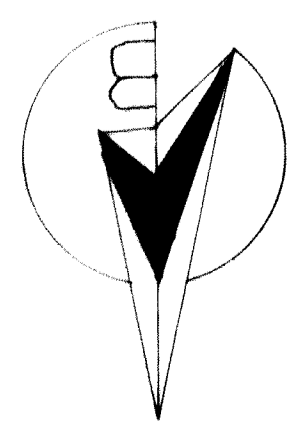
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ (ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ)



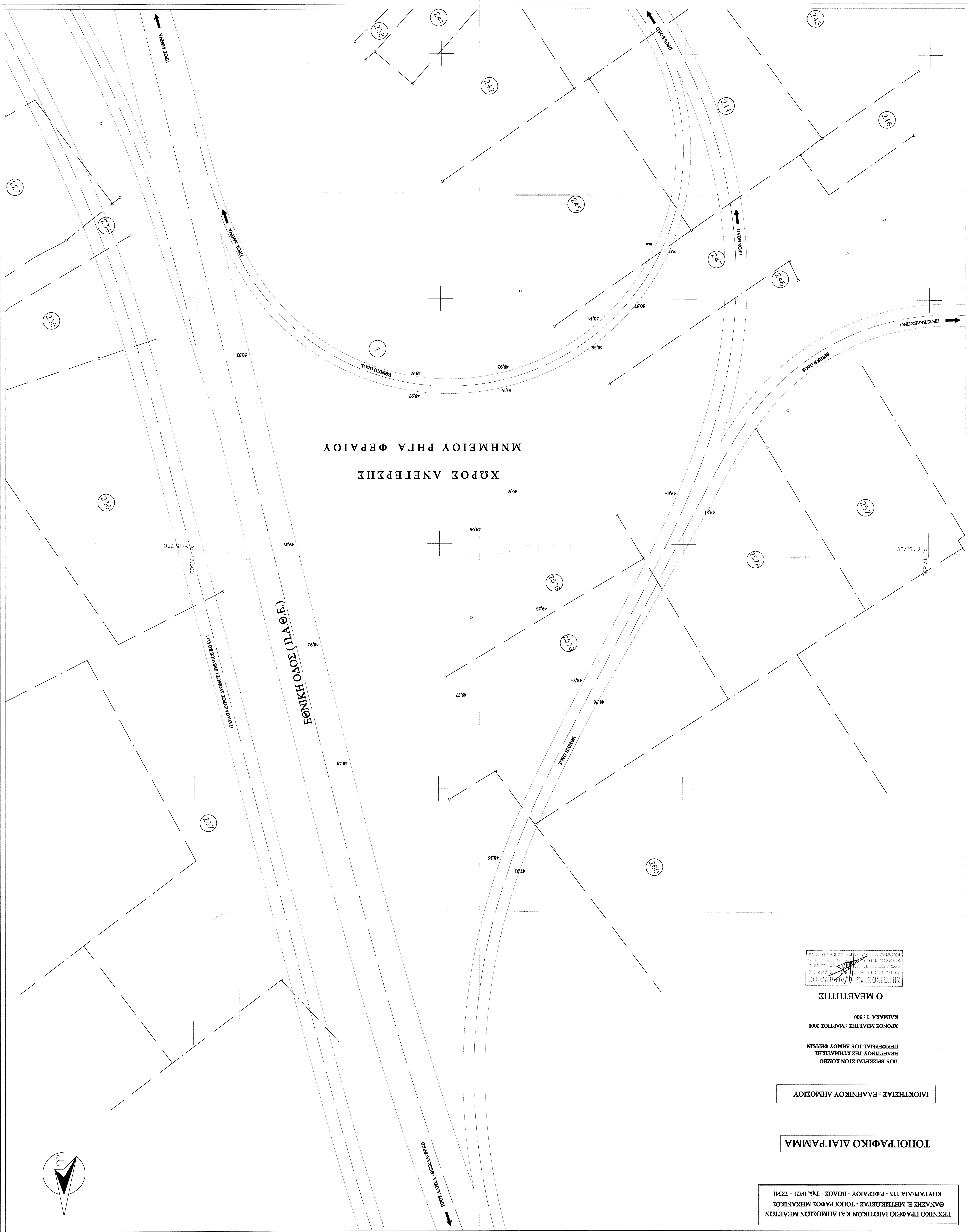


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ (ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ)





ΘΕΜΑ : ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΑΝΔΡΙΑΝΤΑ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΟΥ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:500 ΣΧΕΔΙΟ : ΚΑΤΩΦΗ  
ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ : Α. ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ , Θ. ΜΗΤΣΙΜΠΕΤΑΣ  
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ : Δ. ΒΑΣΙΛΕΥΑΣΗ



ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΠΡΗΛ ΦΕΡΑΙΟΥ  
ΧΟΡΟΣ ΑΝΤΕΠΗΗΣ

ΕΘΝΙΚΟΣ (Π.Α.Θ.Ε.)

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ

ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΤΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ  
ΘΑΝΑΣΗΣ Ε. ΜΗΤΣΙΚΟΣΤΑΣ - ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ  
ΚΟΥΤΑΡΕΛΙΑ 113 - Ρ.ΦΕΡΑΙΟΥ - ΒΟΛΟΣ - Τηλ. 0421 - 72341

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΑΚΤΗΣΙΑΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΡΧΟΣΤΕΙΟΥ

ΠΡΟΒΛΕΨΗ ΕΡΓΟΥ  
ΒΕΒΛΗΤΟ ΤΗΣ ΚΤΗΜΑΤΙΚΗΣ  
ΒΕΒΛΗΤΟΥ ΤΟΥ ΑΧΜΟΥ ΦΕΡΡΩΝ  
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ : ΜΑΡΤΙΟΣ 2000  
ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 500

Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΜΗΤΣΙΚΟΣΤΑΣ ΘΑΝΑΣΗΣ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ  
ΚΑΙΜΑΚΑ 113 - Ρ.ΦΕΡΑΙΟΥ - ΒΟΛΟΣ - Τηλ. 0421 - 72341

ΘΕΜΑ : ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΑΝΔΡΙΑΝΤΑ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:500

ΣΧΕΔΙΟ : ΟΨΟΤΟΜΗ Α-Α

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ : Α.ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ , Θ.ΜΗΤΣΙΚΩΣΤΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ : Δ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

